

Contribution à une redécouverte  
de la gravure sur bois  
en Belgique au dix-neuvième siècle (150) :  
Bijdrage tot een herontdekking  
van de houtsnede in België  
in de negentiende eeuw. (150) :  
Charles BAUGNIET (1814-1886) 19.  
Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) 22.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

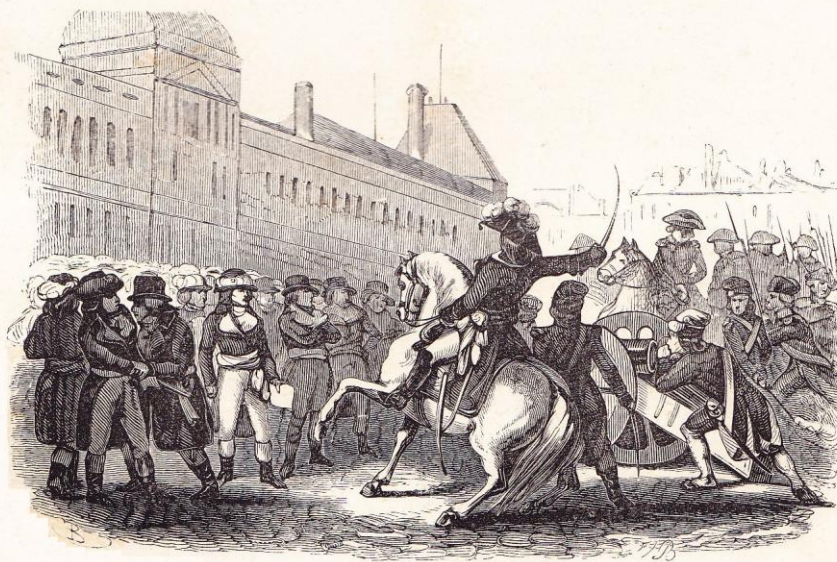
En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les deux gravures suivantes / We hebben de volgende twee houtsnedes gewaardeerd.

*“Journée du 2 juin 1793”* (gravure de **bas** de page)  
entre les pages 56 et 57 de l'édition belge de  
***Musée de la Révolution française***



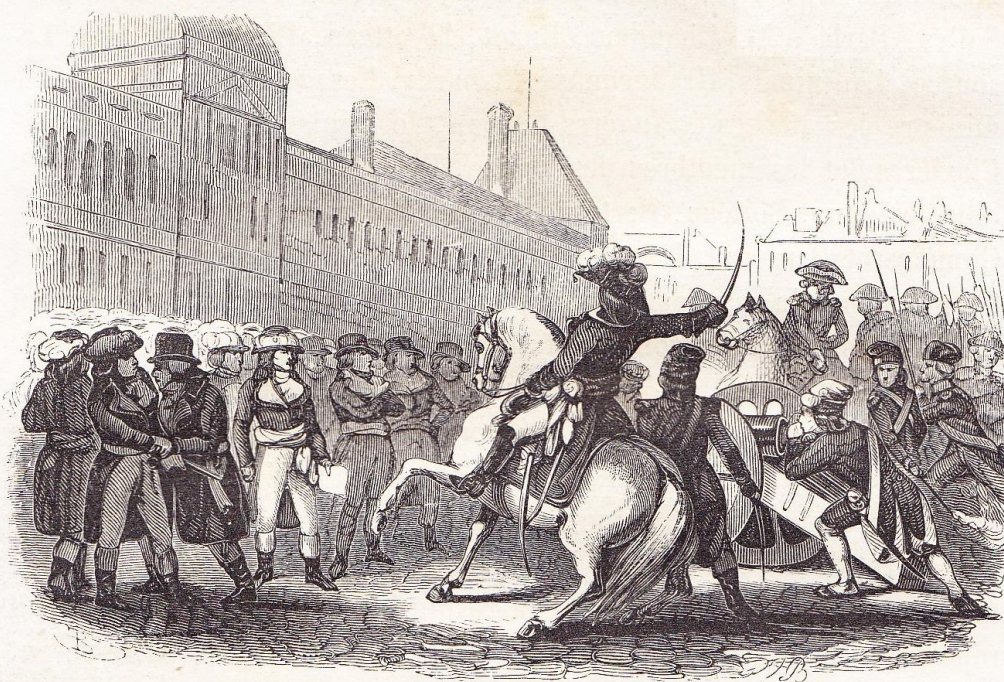
MARAT.



Journée du 2 juin 1793.

Figure aussi entre pages 336 et 337 (éd. belge) du  
**T1** de  
***Histoire de la Révolution française*** de THIERS.

» vention n'est occupée que de son bonheur. — Hérault, répond Hen-  
» riot, le peuple n'est pas levé pour entendre des phrases : il veut qu'on  
» lui livre vingt-quatre coupables. — Qu'on nous livre tous, » s'écrient  
ceux qui entourent le président. Henriot se retourne alors vers les siens



et crie : *Canonniers, à vos pièces !* Deux canons sont pointés sur la convention, qui recule, entre dans le jardin, le traverse et se présente à plusieurs passages qu'elle trouve également fermés. Partout les soldats sont sous les armes ; Marat parcourt leurs rangs ; il excite, il encourage les insurgés : « Point de faiblesse, leur dit-il, ne quittez pas votre poste » qu'on ne vous les ait livrés. » La convention rentre alors dans l'enceinte de ses séances, accablée de son impuissance, convaincue de l'inutilité de ses efforts, et tout à fait asservie. L'arrestation des proscrits n'est plus combattue. Marat, vrai dictateur de l'assemblée, décide souverainement du sort de ses membres. « Dussaulx, dit-il, est un vieillard » radoteur, incapable d'être chef de parti ; Lanthénas est un pauvre d'es- » prit qui ne mérite pas qu'on songe à lui ; Ducos n'a eu que quelques » opinions erronées, et ne saurait être un chef contre-révolutionnaire.

à la page 123 de l'édition belge de  
***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.



*“Journée du 2 juin 1793” ou “la chute des Girondins au palais des Tuileries”.*

« On » s'est **nettement** inspiré du dessin gravé de **RAFFET**.

**Graveur : Jean-Jacques FRILLEY.**

Musée Carnavalet ; Histoire de Paris,  
numéro d'inventaire G.28791 :

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/journee-du-2-juin-1793-0#infos-principales>

L'accusation contre Robespierre n'eut pas de suite, mais elle retombait sur Marat, qui avait conseillé la dictature dans son journal de *l'Ami du peuple*, et préconisé les massacres. Lorsqu'il parut à la tribune pour se justifier, un mouvement d'horreur saisit l'assemblée : *A bas ! à bas !* s'écria-t-on de toutes parts. Marat reste imperturbable.



Dans un moment de silence : « J'ai dans cette assemblée, dit-il, un » grand nombre d'ennemis personnels. — *Tous ! tous !* — Je les rap- » pelle à la pudeur ; je les exhorte à s'interdire les clameurs furibondes » et les menaces indécentes contre un homme qui a servi la liberté et » eux-mêmes beaucoup plus qu'ils ne pensent ; qu'ils sachent écouter » une fois ! » Et cet homme exposa au milieu de la convention, stupé- faite de son audace et de son sang-froid, ce qu'il pensait des proscrip- tions et de la dictature. Pendant longtemps il avait fui, de souterrain en souterrain, l'animadversion publique et les mandats d'arrêt lancés contre lui. Ses feuilles sanguinaires paraissaient seules ; il y demandait des têtes, et il préparait la multitude aux massacres de septembre. Il

**“Marat” (portrait de haut de page)  
à la page 177 de l'édition belge de  
*Histoire de la Révolution française* de MIGNET.**

## **BIBLIOGRAPHIE.**

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1834, à Paris.

**N.B.** : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

**MIGNET** (François-Auguste) ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39** (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte.

**Nota bene** : alors que la page de titre de cette édition belge mentionne 18**39**, **deux** illustrations de Baugniet y sont clairement datées 1841 !

M. A(dolphe) **THIERS** ; ***Histoire de la Révolution française*** (précédée du ***Résumé de l'Histoire de France jusqu'au règne de Louis XVI*** par F. Bodin, et suivie d'une continuation) ; Bruxelles,

Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Compagnie ; Francfort-sur-Mein, Joseph Baer, libraire ; 1844 (**22**<sup>ème</sup> édition), 2 volumes grand in 8°, XXXIV-537 et 634 pages + carte dépliant. (contient une table alphabétique des matières ; portrait de l'auteur en frontispice ; reliure demi-basane de l'époque, dos orné de fleurons)

***Raffet (1804-1860)*** ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

<https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie-raffet/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_Raffet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste\\_Raffet?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr)

---

Jean-Jacques **FRILLEY** (1797-18 ??).

<https://data.bnf.fr/fr/14974252/jean-jacques-frilley/>

HISTOIRE  
DE LA  
RÉVOLUTION  
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,  
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,  
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—  
1839

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

---

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).



Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C<sup>ie</sup>.

---

1844

HISTOIRE  
DE LA  
**RÉVOLUTION**  
FRANÇAISE,

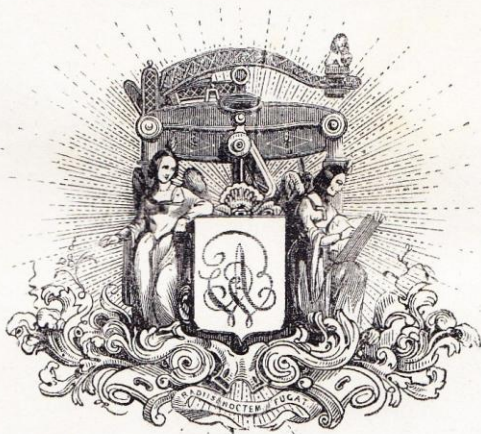
**PAR M. A. THIERS,**

DE L'ACADEMIE FRANÇAISE.

VINGT-DEUXIÈME ÉDITION,

PRÉCÉDÉE DU RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE, JUSQU'AU RÈGNE DE LOUIS XVI, PAR F. BODIN,  
ET SUIVIE D'UNE CONTINUATION.

TOME I.



BRUXELLES,  
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,  
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.  
FRANCFORT-SUR-MEIN, JOSEPH BAER, LIBRAIRE.

ZEIT. H. II.

1844

**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet  
Charles.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/BaugnietCharles.htm)

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

© 2019, Bernard GOORDEN

## Contexte de Contexte de “*chute des Girondins*”

— 55 —

31 MAI 1793.

### CHUTE DES GIRONDINS.

Un des plus grands orateurs de la convention, Vergniaud, avait dit à la tribune : « La révolution française sera comme Saturne, elle dévorera tous » ses enfants. » Le temps vint où cette prédiction devait commencer à s'accomplir.

Le grand événement, connu dans l'histoire sous le nom de journée du 31 mai, forme une véritable tragédie en cinq actes qui remplissent chacun un de ces jours si longs dont les violences révolutionnaires marquent toutes les heures. L'action, commencée le 27 mai, continua le 28, cessa le 29 et le 30, pour redevenir plus ardente le 31 mai et le 1<sup>er</sup> juin, et se terminer le 2 par une véritable catastrophe.

Depuis longtemps la Montagne avait résolu d'écraser la Gironde, obstacle à l'ambition de ses chefs et à l'accomplissement de ses projets. La convention, instruite de toutes ses menées, avait nommé une commission de douze membres pour déjouer les complots des conspirateurs. Hébert, dont le titre historique est l'ignoble surnom de *Père Duchesne*, fut arrêté. Cette arrestation, loin de décourager la faction de Robespierre et de Marat, accrut sa rage. Un mouvement révolutionnaire eut lieu, la commune de Paris fut dissoute et renouvelée, et, suivant la tactique habituelle des hommes de trouble, un nouveau chef, le sanguinaire Henriot, fut donné à la garde nationale.

La suppression de la commission des douze et la délivrance d'Hébert furent le prétexte des mouvements de la première journée (27 mai). La convention, entourée d'une horde de factieux, ne dut peut-être son salut qu'au courage du brave commandant Raffet qui, malgré les menaces de Marat et le pistolet dirigé sur sa poitrine, persista avec calme à vouloir protéger la représentation nationale dont la défense lui avait été confiée. Les députés eurent malheureusement moins de résolution que le guerrier. Ils laissèrent une majorité factice composée des membres de la Montagne et d'hommes qui avaient fait irruption violente dans la salle de leurs séances, prononcer la suppression de la commission et l'élargissement d'Hébert.

Le lendemain il y eut réaction. Le courageux Lanjuinais proposa à la convention, malgré les hurlements des tribunes, de ne pas reconnaître un décret qu'elle n'avait pas voté. Un des montagnards, Legendre, s'avança vers lui en fureur et le menaça de le jeter en bas de la tribune. — Ce Legendre était un ancien boucher, homme violent et brutal, qui un jour frappa du poing un orateur d'une opinion opposée à la sienne. Celui-ci dit à l'assemblée : « Puisque Legendre veut m'assommer, je demande qu'au- » paravant il fasse décréter que je suis un bœuf. » — Dans cette journée du 28, des députations des sections de Paris vinrent protester, à la barre, de leur indignation contre les excès commis la veille.

Les journées du 29 et du 30 se passèrent dans une sorte de calme; c'était comme l'entr'acte pendant lequel on prépare les machines.

Le 31, l'insurrection se montra ouvertement; les menaces et les demandes anarchiques se succédèrent, et des accusations formelles furent portées, au nom des conspirateurs, contre les membres de l'assemblée.

Le 1<sup>er</sup> juin, fut présentée la liste de proscription qui désignait vingt-cinq têtes; la députation qui l'apporta osa demander qu'à ces vingt-cinq proscrits on adjoignît les membres de la commission des douze : c'était élever à trente-sept le nombre des victimes.

Enfin, le 2 juin, la convention, entourée de bandes d'assassins armés, assaillie de tous les côtés, se vit forcée de céder; mais avant de se résigner à ce sacrifice, elle essaya de se soustraire à l'oppression qui pesait sur elle; l'assemblée tout entière quitta le lieu de ses séances, et se présenta inutilement à toutes les portes des cours et du jardin des Tuileries : partout elle trouva des hommes armés qui s'opposèrent à sa sortie. Lorsqu'elle arriva dans la cour du Carrousel, Henriot, au lieu d'obéir aux sommations du président, commanda à ses canonniers de braquer leurs pièces et se prépara à mitrailler la convention. Ensuite Marat, suivi d'hommes couverts de haillons, força les députés à rentrer dans leur salle. Alors Couthon, commençant son discours par ces paroles, empreintes d'une lâche ironie : « L'assemblée, par la démarche qu'elle vient de faire, s'est convaincue » qu'elle est parfaitement libre, » demanda l'arrestation immédiate des représentants du peuple que la commune réservait pour l'échafaud. La convention eut peur; cette assemblée terrible qui faisait trembler les rois de l'Europe et la France elle-même, trembla devant les factieux et leur abandonna trente de ses plus honorables membres.

Ce n'était qu'un commencement. Après avoir proscrit la Gironde, la Montagne en arriva plus tard à se décimer elle-même.

***Musée de la Révolution française - Histoire de  
la Révolution française ; op. cit. (Bruxelles,  
1844), pages 55-56.***

## Autres de nos articles relatifs à la Révolution française :

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%200003.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

**Nota bene :** l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, *Histoire de la Révolution française*, édition Lecoq de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “*le Peuple aux Tuileries*”.

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197

de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>

“Triomphe de Marat (24 avril 1793)” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf>

“Bataille de **Jemmapes** / **Jemappes** (6 novembre 1792)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>

“Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)” entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf>

“Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf>

“Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)” par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SCHEFFER%20005%20RAFFET%20006.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf)

“*Supplée des Girondins (13 octobre 1793)*” entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf>

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred **JOHANNOT** (1800-1837) entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%200ALFRED%200001.pdf>

**Nota bene :** l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecointe de 1834, tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“*Journée du 1<sup>er</sup> prairial an III (20 mai 1795)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20006.pdf>

“*Bataille de Fleurus (26 juin 1794)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20007%20RAFFET%20008.pdf>

“*Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)*” entre pages 320 et 321 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf>

“*Arrestation de Charette (février 1796)*” par Antoine / Tony **JOHANNOT** (1803-1852) entre pages 344 et 345 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après

RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20TONY%20001.pdf>

“*Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)*” entre pages 350 et 351 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20010.pdf>

“*Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)*” entre pages 360 et 361 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20011.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Adolphe WAHLEN \*,  
*contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième*

siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

“*Frontispice*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20109%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20INTRODUCTION%20BAUGNIET%20008.pdf>

“*Camille Desmoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

**Nota bene :** le portrait de Camille Desmoulins figure aussi en page 250 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "Les Dames de la Halle allant à Versailles" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

**Nota bene :** le portrait de la reine Marie Antoinette figure aussi en page 242 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "La fuite de Lally-Tollenda" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Lally-Tollendal figure aussi en page 22 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“Arrestation de la famille royale à Varennes” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“Journée du 10 août 1792” par un anonyme belge et Gustave **LESESTRE** (18 ??-18 ??), figurant à la page 109 (chapitre V) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2005%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%201%20RAFFET%2012.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Pétion figure aussi en page 119 de l’édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Louis XVI dictant sa défense à Malesherbes*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 170 (chapitre VI) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20115%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2006%20BAUGNIET%209.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Malesherbes figure aussi en page 191 de cette édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Assassinat de Marat*” (= arrestation de Charlotte Corday), dessiné par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et figurant à la page 226 (chapitre VIII) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20117%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2008%20BAUGNIET.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Charlotte Corday figure aussi en page 228 de cette édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Noyades dans la Loire, ordonnées par Carrier*”, dessiné par un anonyme belge et figurant à la

page 261 (chapitre IX) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20118%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2009%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2014.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Carrier figure aussi en page 297 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Fermeture du club des Jacobins*”, au moins gravé par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) et figurant à la page 291 (chapitre X) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20119%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2010%20RAFFET%2015%20VERMORCKEN%203.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Tallien figure aussi en page 280 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“Les hussards français prenant la flotte hollandaise”, figurant à la page 312 (chapitre XI) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20120%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2011%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2016.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Pichegru figure aussi en page 343 de l’édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“Charette fusillé à Nantes” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 335 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20121%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2012%20BAUGNIET%2011%20RAFFET%2017.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Charette figure aussi en page 207 de l’édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (122) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (122) : Bonaparte montrant l'Italie du haut des Alpes (?...) et Bonaparte à Venise (?...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 364 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20122%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2013%20BAUGNIET%2012.pdf>

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

**Nota bene** : le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**.

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de

**MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

“*Serment du Jeu de Paume*”, figurant entre les pages 4 et 5 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20130%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“réponse de Mirabeau au marquis de Brézé”, figurant entre les pages 6 et 9 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20132%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“Repas des Gardes du corps”, par Joseph COOMANS (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération”, par Joseph COOMANS (1816-1889), figurant à la page 17 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la**

**Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf>

“*Déploiement du Drapeau rouge*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et

d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf>

“*Mort de Dillon*”, figurant à la page 25 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%203.pdf>

“*massacres dans les prisons*” (2-10 septembre 1792) figurant entre les pages 34 et 35 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20144%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2017%20RAFFET%2021.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2017%20RAFFET%2021.pdf)

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf>

“*les Girondins marchant à la mort*”, figurant entre les pages 54 et 55 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2018%20SCHEFFER%203.pdf>